

「とっとりのお宝おひろめ」^{たから} 展示解説シート^{てんじかいせつ}

<有形文化財(美術・工芸)>

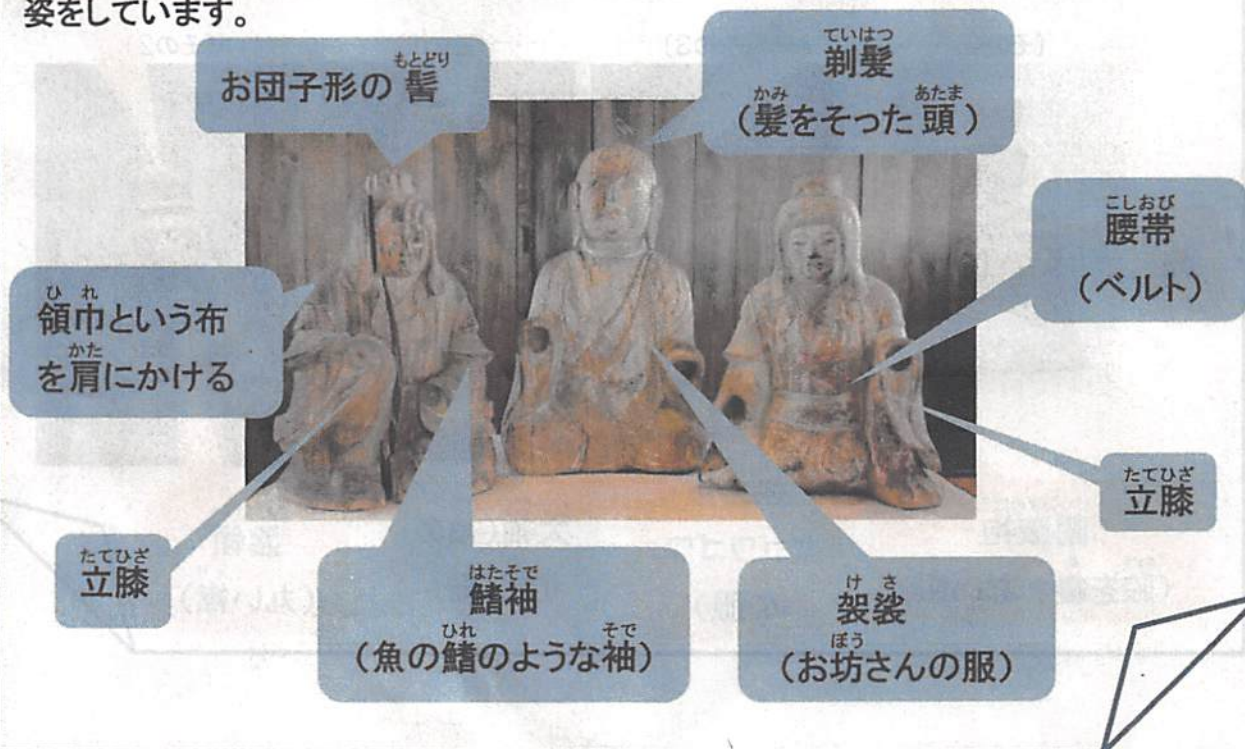
神像^{しんぞう} 附^{つけたり}神像^{しんぞう} 3^く軀

神像^{しんぞう}は神さまの姿^{すがた}をあらわした像^{ぞう}のことです。仏像^{ぶつぞう}の影響^{えいぎょう}を受けて作られるようになり
ました。

米子市^{よなごし}の八幡神社^{はちまんじんじや}に伝わる神像^{しんぞう}14軀^くはすべてひとかたまりの木^ほを彫^ほって作られてい
て、作られた時はほとんどが色をぬられていました。女の神さま7軀^く、男の神さま7軀^く(そ
のうち2軀^くが僧形^{そうぎよう}=お坊さん^{ぼう}の姿^{すがた})からなります。多くが平安時代^{へいあんじだい}なかばから鎌倉時代^{かまくらじだい}
の初め^{はじめ}(およそ1000年~800年前)ごろに制作^{せいさく}されました。神像^{しんぞう}がこれほどまとまっ
ている例は鳥取県内^{とっとりけん}でほかにありません。最も^{もつと}古い大型^{おほなま}の3軀^く(女神^{めがみ}・僧形^{そうぎよう}・女神^{めがみ})はセッ
トで「八幡^{はちまん}」という神さまをあらわし、彫刻^{ちようこく}の材料^{ざいりよう}としてはめずらしいムクノキから彫^ほられ
ています。

ここに注目!

女神像^{めがみぞう}はどちらも唐(中国)風^{とうふう}の服装^{ふくそう}をしていて、頭^{あたま}の上^{かみ}で髪^{かみ}をお団子^{だんご}に結^ゆっていま
す。僧形^{そうぎよう}の神像^{しんぞう}は、八幡^{はちまん}が仏さまを守る神^{かみ}と考えられたため、神さまですがお坊さん^{ぼうさん}の
姿^{すがた}をしています。



神像

みささちょう 三朝町に伝わる4軀の神像です。つつじょう かんむり 筒状の冠をかぶり とう ふう 唐(中国)風の服を着た1軀と、
かんじん やくにん 日本の官人(役人)の姿をした3軀からなります。

一番古いのは笏という板をかまえた像[その4]で、作られたのは平安時代後半(およそ900年ほど前)ごろにさかのぼります。

残りの3軀は鎌倉時代(およそ800年前)に作られたセットの神さまたちです。大きな像[その1]が主役で、両側の像[その2]と像[その3]はおつきの神さまのようです。主役が優しい顔をしているのに対し、おつきの像は目を見開いて怒ったような顔をしています。しかも片方は牙をむき出しています！これは全国的にもとてもめずらしい表現です。一体どのような神さまとしてお祀りされたのでしょうか。

ここに注目！

像[その1]の唐(中国)風の姿は、仏像彫刻の分野では「天部」(仏さまを守る神さま)の姿とされるものです。神さまが仏さまを守ったり、神さまと仏さまが実は一体の存在だったり…、昔の日本ではそのような考え方がごく自然なことでした。



鳥取市歴史博物館 令和4年度共催展「とっとりのお宝おひろめ 鳥取県指定文化財展」展示資料一覧

番号	文化財名	数量	品名	員数	所蔵先	提示期間	備考
30	約尾物耳勾玉並中西具	1		1	個人蔵	後期	平成22年(2010) 第84回国展入選 内閣に「真」の字
31	黒物筒箱口	1		1	個人蔵	後期	平成24年(2012) 第86回国展入選
32	海鼠防鳥形鉢	1		1	個人蔵	全	平成26年(2014) 第88回国展入選
33	市松型漆器	1		1	個人蔵	後期	平成28年(2016) 第90回国展入選
34	約尾物掻痒手鏡内蓋物	1		1	個人蔵	後期	平成23年(2011) 第81回国展出品
35	海鼠縁織文印大壺	1		1	個人蔵	後期	平成31年(2019) 第93回国展出品
36	約尾物内因取置物	1		1	個人蔵	全	平成29年(2017) 第81回国展入選 国画会新会員権争作
37	兵衛紋漆器	1		1	個人蔵	前期	平成4年(1992) 備前(美芸園蔵) 出品作
38	兵衛紋漆器	1		1	個人蔵	前期	平成4年(1992) 備前(美芸園蔵) 出品作
39	重八角小鉢物	1		1	個人蔵	前期	平成4年(1992) 備前(美芸園蔵) 出品作
40	黒化紋御目置物	1		1	個人蔵	前期	平成8年(1994) 備前(美芸園蔵) 出品作
41	黒化紋縁引陶箱	1		1	個人蔵	後期	平成8年(1996) 第2回大塚辰造百貨店出品作(4月展出)
42	縁引置物	1		1	個人蔵	後期	平成8年(1996) 第2回大塚辰造百貨店出品作(4月展出)
43	海鼠縁置物	1		1	個人蔵	後期	平成12年(2000) 第6回河本資治作陶展(因急うめ美術館サロン6階美術園蔵口展示、第2回二七五)
44	黒物瓜土瓶	1		1	個人蔵	全	昭和57年(1982)
45	ミルク入れ	1		1	個人蔵	全	1930年代
46	鉄製取取コーヒー碗口	6		6	個人蔵	全	1930年代
47	刷毛目コーヒー碗口	6		6	個人蔵	全	1935年頃
48	コーヒーカップセット	1		1	個人蔵	全	令和3年(2021)
49	因取コーヒーカップセット	1		1	個人蔵	全	令和3年(2021)
50	縁物筒箱口	6		6	個人蔵	全	1990年代
51	約尾物縁物	7		7	個人蔵	全	平成26年(2014)9月展出
52	備前紋漆小口五徳揃い	5		5	個人蔵	全	1930年代
53	黒化紋釘形漆器	1		1	個人蔵	全	1930年代
54	青刷毛碗口	2		2	個人蔵	全	年代不明
55	黒物茶碗	1		1	個人蔵	全	昭和50年(1985)
56	備前紋茶碗	1		1	個人蔵	全	平成5年(1993)
57	春日三足香炉	1		1	個人蔵	全	平成9年(1997) 第3回大塚辰造百貨店出品作
58	約尾物梅椿花生(漆)	1		1	個人蔵	全	平成13年(2001)
59	黒化紋反枝阿茶入	3		3	個人蔵	全	平成13年(2001)
60	備前因取香炉	1		1	個人蔵	全	平成14年(2002) 石谷家住宅にて展示
61	反枝茶碗	1		1	個人蔵	全	平成16年(2004) べにや呉荘店蔵出品作
62	約尾物紋茶碗	1		1	個人蔵	全	平成16年(2004) 第二回広島県美術展出品作
63	黒松反枝茶碗	1		1	個人蔵	全	平成26年(2014) 国画会準会員 平成26年(2014) 国画会準会員(鳥取市)
64	黒化紋漆取打文筒箱	1		1	個人蔵	全	平成27年(2015) 国画会準会員 2016年鳥取県立博物館「コウワイノモリへ」展示
65	復興記念黒化社会福祉局茶碗	1		1	個人蔵	全	平成29年(2017) 国画会準会員 復興記念、10月26日展出
66	黒化紋因取湯月茶碗	1		1	個人蔵	全	令和4年(2022)作
67	黒化紋約尾物茶碗	1		1	個人蔵	全	1990年代
68	黒化紋釘形漆器	1		1	個人蔵	全	1990年代
69	約尾物花紋水筒	1		1	個人蔵	全	昭和57年(1982)
70	約尾物水筒(茶・高風)	1		1	個人蔵	全	平成9年(1997)
71	約尾物大皿	1		1	個人蔵	全	平成15年(2003)9月8日展出 約尾物氏運慶御祝
72	因分輪九寸五枚組口	5		5	個人蔵	全	令和4年(2022) 倉吉市美術展覧会出品

鳥取市歴史博物館 令和4年度共催展「とっとりのお宝おひろめ 鳥取県指定文化財展」展示資料一覧

番号	文化財名	数量	名称	員数	所蔵先	展示期間	備考	
1	保護文化財「神像 附神像3組」	1	女神坐像(その1)	1	米子八幡神社蔵	全	一木造 彩色 ムクノキ	
	保護文化財「神像 附神像3組」	2	男神坐像(その2)	1	米子八幡神社蔵	全	一木造 彩色 ムクノキ	
	保護文化財「神像 附神像3組」	3	女神坐像(その3)	1	米子八幡神社蔵	全	一木造 彩色 ムクノキ	
	保護文化財「神像 附神像3組」	4	女神坐像(その4)	1	米子八幡神社蔵	全	一木造 彩色	
	保護文化財「神像 附神像3組」	5	女神坐像(その5)	1	米子八幡神社蔵	全	一木造 彩色	
	保護文化財「神像 附神像3組」	6	男神坐像(その6)	1	米子八幡神社蔵	全	一木造 彩色	
2	保護文化財「神像」	1	男神坐像(その1)	1	三朝町内区蔵	全	一木造 彩色	
	保護文化財「神像」	2	男神坐像(その2)	1	三朝町内区蔵	全	一木造 彩色	
	保護文化財「神像」	3	男神坐像(その3)	1	三朝町内区蔵	全	一木造 彩色	
	保護文化財「神像」	4	男神坐像(その4)	1	三朝町内区蔵	全	一木造 彩色	
3	保護文化財「永田家文書」	1	天文20年(1551)3月14日 権本七郎右衛門等田地売券	1	個人蔵(鳥取県立博物館寄託)	全		
	保護文化財「永田家文書」	2	文禄4年(1595)12月26日 越本新二郎等田地売券	1	個人蔵(鳥取県立博物館寄託)	全		
	保護文化財「永田家文書」	3	慶長4年(1599)3月12日 小畑与三左衛門等田地売券	1	個人蔵(鳥取県立博物館寄託)	全		
4	保護文化財「山陰歴史館所蔵永田家文書」	1	文禄4年(1595)2月3日 権本新次郎等田地売券	1	米子市立山陰歴史館蔵	全		
	保護文化財「山陰歴史館所蔵永田家文書」	2	慶長4年(1599)3月20日 越本新左衛門等田地売券	1	米子市立山陰歴史館蔵	全		
5	保護文化財「曾我物語図屏風」	1	曾我物語図屏風 六白一取	2	公益財団法人道徳美術振興会蔵	全		
6	無形文化財(工芸技術)調査保持者 河本賢治氏作品							
		1	魚文筆筒	1	個人蔵	全	昭和42年(1967) 中学1年生	
		2	木の梅花生	1	個人蔵	全	昭和44年(1969) 中学3年生	
		3	桐子蓋物	1	個人蔵	全	昭和50年(1975) 国展出品 生田蔵にて作製	
		4	海鼠粘木の黒貼り付け紙	1	個人蔵	全	昭和55年(1980) 生田蔵にて作製 大蓮寺において初国展開催	
		5	漆器白茶器セット	6	個人蔵	全	昭和55年(1980) 生田蔵にて作製 大蓮寺において初国展開催	
		6	漆器黒皿	1	個人蔵	全	昭和55年(1980) 生田蔵にて作製 大蓮寺において初国展開催	
		7	漆分輪皿	1	個人蔵	全	昭和56年(1981) 初展	
		8	漆分輪皿セット	7	個人蔵	全	昭和56年(1981) 初展	
		9	土灰色梅鉢蓋	2	個人蔵	全	昭和56年(1981) 初展	
		10	漆目紋籠置物	1	個人蔵	前期	昭和51年(1926) 第60回国展入選	
		11	漆目紋籠置物	1	個人蔵	前期	昭和52年(1927) 第61回前田受賞	
		12	黒漆目籠置物	1	個人蔵	前期	昭和52年(1927) 第61回前田受賞	
		13	丸紋籠置物	1	個人蔵	前期	平成2年(1920) 第64回国展入選	
		14	黒漆合籠置物	1	個人蔵	前期	平成6年(1934) 第69回国展入選	
		15	鉄砂黒蓋	1	個人蔵	前期	平成7年(1935) 第69回国展入選	
		16	漆分輪皿	1	個人蔵	前期	平成8年(1936) 第70回国展入選	
		17	漆目籠置物	1	個人蔵	前期	平成9年(1937) 第71回国展入選	
		18	漆目籠置物	1	個人蔵	前期	平成10年(1938) 第72回国展入選	
		19	漆目籠置物	1	個人蔵	前期	平成11年(1939) 第73回国展入選	
		20	海鼠粘取手付鉢	1	個人蔵	前期	平成12年(2000) 第74回国展入選	
		21	漆分輪皿取鉢	1	個人蔵	前期	平成13年(2001) 第75回国展入選	
		22	黒化粧丸紋籠置物	1	個人蔵	前期	平成14年(2002) 第76回国展入選	
		23	地紋漆目籠置物	1	個人蔵	後期	平成16年(2004) 第78回国展入選	
		24	漆目籠置物	1	個人蔵	後期	平成17年(2005) 第79回国展入選	
		25	漆目籠置物	1	個人蔵	後期	平成18年(2006) 第80回国展入選	
		26	漆目籠置物	1	個人蔵	後期	平成19年(2007) 第81回国展入選	
		27	漆目籠置物	1	個人蔵	後期	平成20年(2008) 第82回国展入選	
		28	漆目籠置物	1	個人蔵	後期	平成21年(2009) 第83回国展入選 国展会新委員会推薦作	
		29	地紋籠置物	1	個人蔵	後期	平成22年(2010) 第84回国展入選	